2018

14 junio - Mark Zuckerberg y el caso Cambridge Analytica

♦

24 junio - Arabia Saudita las mujeres podrán conducir

♦

8 julio - Rescate épico de los "Niños de la Cueva" en Tailandia

♦

6 septiembre - India despenaliza la homosexualidads

♦

23 octubre - El "salvaje asesinato" del periodista Jamal Khashoggi

♦

17 noviembre - Francia movimiento de los chalecos amarillos

♦

26 noviembre - La sonda InSight de la NASA se posó en Marte

♦

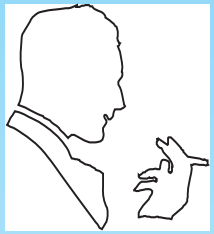
Fallecen Stephen Hawking, Bernardo Bertolucci,
Burt Reynolds, Milos Forman, Aretha Franklin, Montserrat Caballé

www.archivocine.com

91 edición

24 de febrero de 2019

Dolby Theater
Los Angeles



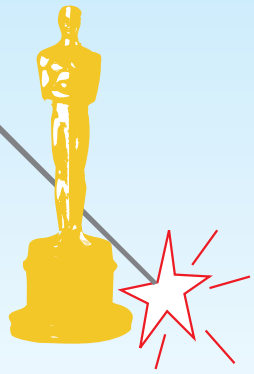
MC: No hubo presentador

Nominaciones 2018

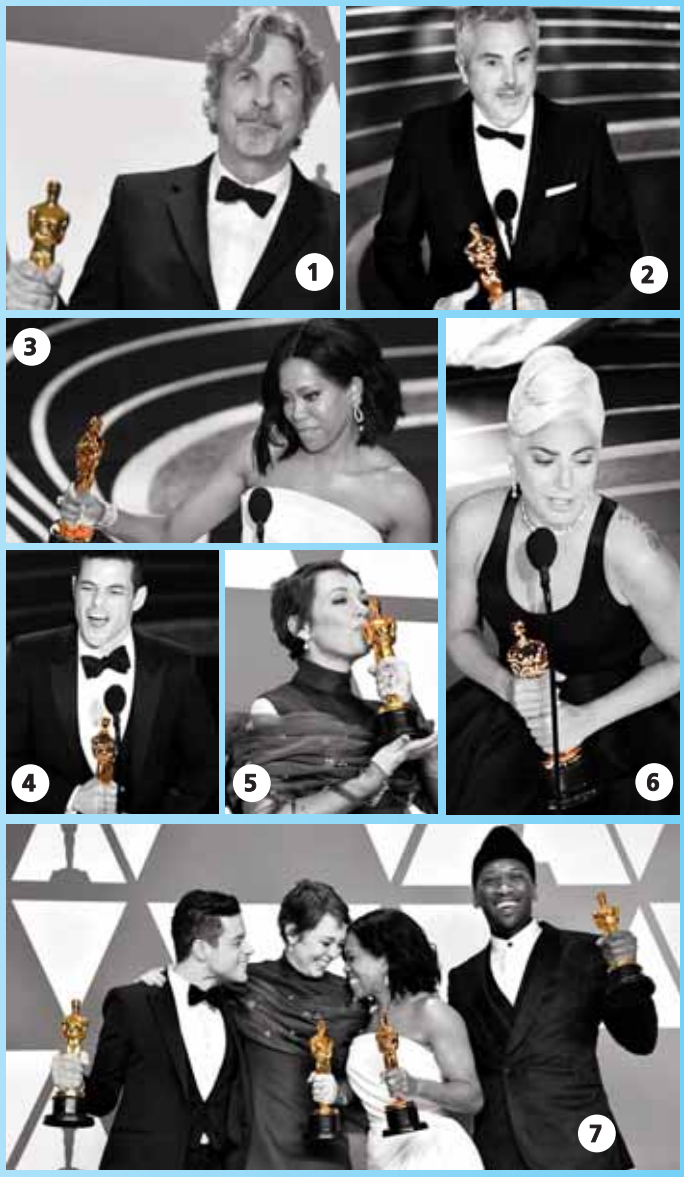
Datos mejor película 2018

Premios especiales 2018

Films no ganadores del oscar



Mejor película: ***GREEN BOOK***, de Peter Farrelly
Mejor director: Alfonso Cuarón, por ***ROMA***
Mejor actor: Rami Malek, por ***BOHEMIAN RHAPSODY***
Mejor actriz: Olivia Colman, por ***LA FAVORITA***
Mejor actor de reparto: Mahershala Ali, por ***GREEN BOOK***
Mejor actriz de reparto: Regina King, por ***EL BLUES DE BEALE STREET***
Mejor guión original: Peter Farrelly, por ***GREEN BOOK***
Mejor guión adaptado: Spike Lee, por ***INFILTRADO EN EL KKKLAN***
Mejor fotografía: Alfonso Cuarón, por ***ROMA***
Mejor montaje: John Ottman, por ***BOHEMIAN RHAPSODY***
Mejor diseño de producción: Hannah Beachler, Jay Hart, por ***BLACK PANTHER***
Mejor diseño de vestuario: Ruth E. Carter por ***BLACK PANTHER***
Mejor maquillaje: Greg Cannom, Kate Biscoe y Patricia Dehane por ***EL VICIO DEL PODER***
Mejores efectos especiales: Paul Lambert, Ian Hunter, Tristan Myles y J. D. Schwalm, por ***EL PRIMER HOMBRE***
Mejor edición de sonido: John Warhurst y Nina Hartstone, por ***BOHEMIAN RHAPSODY***
Mejor sonido: Paul Massey, Tim Cavagin y John Casali, por ***BOHEMIAN RHAPSODY***
Mejor banda sonora original: Ludwig Göransson, por ***BLACK PANTHER***
Mejor canción original: ***Shallow*** de ***HA NACIDO UNA ESTRELLA.*** Letra y música: Lady Gaga, Mark Ronson, Anthony Rossomando y Andrew Wyatt
Mejor película en lengua no inglesa: ***ROMA***, de Alfonso Cuarón (México)
Mejor largometraje de animación: ***Spider-Man: Un nuevo universo***, de Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman, Phil Lord y Christopher Miller
Mejor cortometraje de animación: ***Bao***, de Domee Shi y Becky Neiman-Cobb
Mejor largometraje documental: ***Free Solo***, de Elizabeth Chai Vasarhelyi, Jimmy Chin, Evan Hayes y Shannon Dill
Mejor cortometraje documental: ***Period. End of Sentence***, de Rayka Zehtabchi
Mejor cortometraje de ficción: ***Skin***, de Guy Nattiv y Jaime Ray Newman
Oscar honorífico: Cicely Tyson, Lalo Schifrin y Marvin Levy
Premio en memoria de Irving Thalberg: Kathleen Kennedy y Frank Marshall



1. El director Peter Farrelly, mejor película
2. Alfonso Cuarón, mejor director y pelicula no inglesa
3. Regina King, mejor actriz de reparto
4. Rami Malek, mejor actor
5. Olivia Colman, mejor actriz
6. Lady Gaga, mejor canción original
7. Rami Malek, Olivia Colman, Regina King y Mahershala Ali, los cuatro actores ganadores del premio oscar

Principales actores 2018

Rami Malek

Olivia Colman

GREEN BOOK

Green Book
de PETER FARRELLY

Universal Pictures

Productores:
DreamWorks Pictures
Amblin Partners Participant Media
Conundrum Entertainment
Cinetic Media

2018

MEJOR:

- Película
- Actor de reparto
- Guión original

Cartel original español

Green Book

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 2018

SINOPSIS

Años 60. Tony Lip (Viggo Mortensen) es un rudo italoamericano del Bronx que es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley (Mahershala Ali). Ambos emprenderán un viaje para una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, donde Tony deberá tener presente "El libro verde", una guía que indicaba los pocos establecimientos donde se aceptaba a los afroamericanos. Son dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que el destino unirá, obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de sus vidas.

PARA CINÉFILOS

La película se basa en la vida real de Tony Lip, un italoamericano que durante años trabajó como portero en el club Copacabana en Nueva York. En 1962 se convirtió en el chófer del pianista afroamericano Don Shirley, durante su gira por el sur de Estados Unidos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GREEN BOOK**

Año producción: . . **2018**

Productora: . . . . . **UNIVERSAL PICTURES**
PARTICIPANT MEDIA
DREAMWORKS SKG
INNISFREE PICTURES
WESSLER ENTERTAINMENT

Dirección: . . . . . **PETER FARRELLY**

Guión: . . . . . **NICK VALLELONGA**
BRIAN HAYES CURRIE
PETER FARRELLY

Fotografía: . . . . . **SEAN PORTER**

Música: . . . . . **KRIS BOWERS**

Género: . . . . . **RACISMO. BASADO EN HECHOS REALES**

Principales intérpretes:

TONY LIP. . . . . **VIGGO MORTENSEN**
DR. DON SHIRLEY . . . . . **MAHERSHALA ALI**
DOLORES . . . . . **LINDA CARDELLINI**
JOHNNY VENERE . . . . . **SEBASTIAN MANISCALCO**
OLEG . . . . . **DIMITER D. MARINOV**
GEORGE . . . . . **MIKE HATTON**
GIO LOSCUDO . . . . . **JOE CORTESE**

www.archivocine.com

ROMA

Roma
de ALFONSO CUARÓN

2018

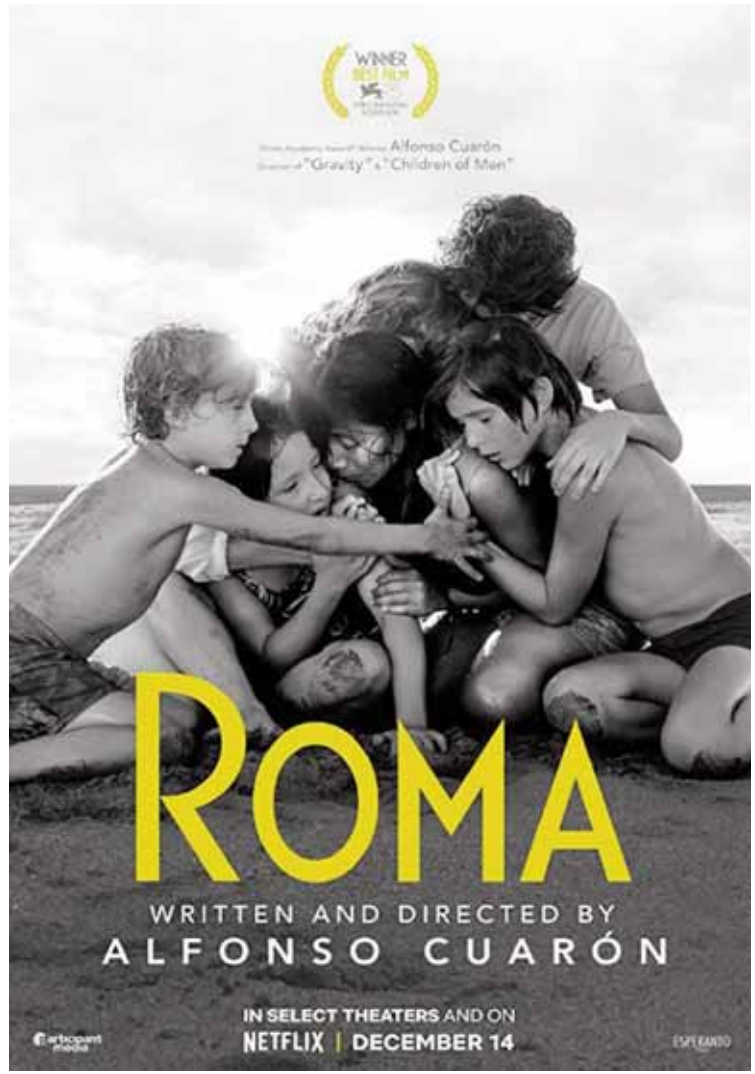
MEJOR:

- Director
- Fotografía
- Película de habla no inglesa

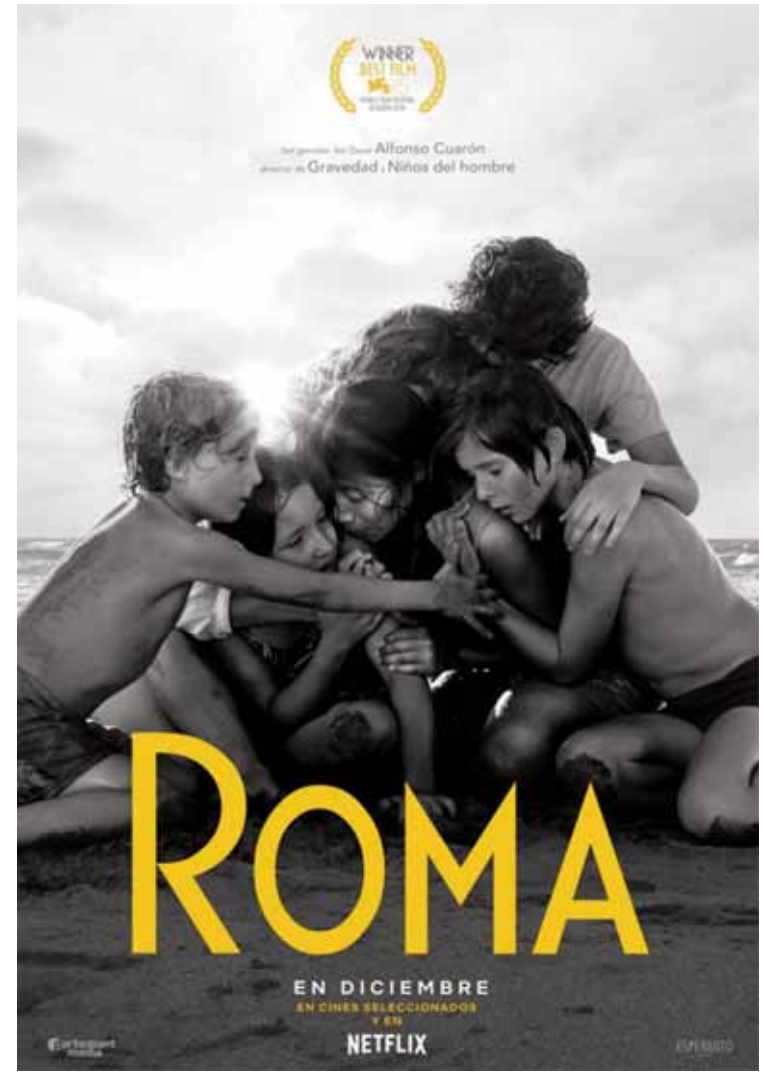
Sinopsis:

La película narra un año en la vida de una familia profesional en la colonia Roma de la Ciudad de México, a principios de los años 1970. Cleo es una empleada doméstica en la casa de Sofía, quien vive con Antonio, sus cuatro hijos pequeños, la madre de Sofía, Teresa, y otra empleada, Adela. Ambas empleadas son de origen indígena, oaxaqueñas, y hablan tanto español como su lengua materna, el mixteco. Entre las escenas de la vida de Cleo con la familia, su limpieza, cocinar, llevar a los niños a la escuela, servirles la comida, acostar a los niños y despertarlos, se hace evidente que el matrimonio de Sofía y Antonio es tenso.

El filme pretende ser un homenaje a la criada que cuidó del director cuando era un niño, una mujer india de origen indígena, Libo. A ella está dedicada la película. Está basada en los recuerdos de infancia del director, de la relación entre sus padres y del barrio donde vivió.



Cartel original americano



Cartel original español

BOHEMIAN RHAPSODY

Bohemian Rhapsody
de BRYAN SINGER

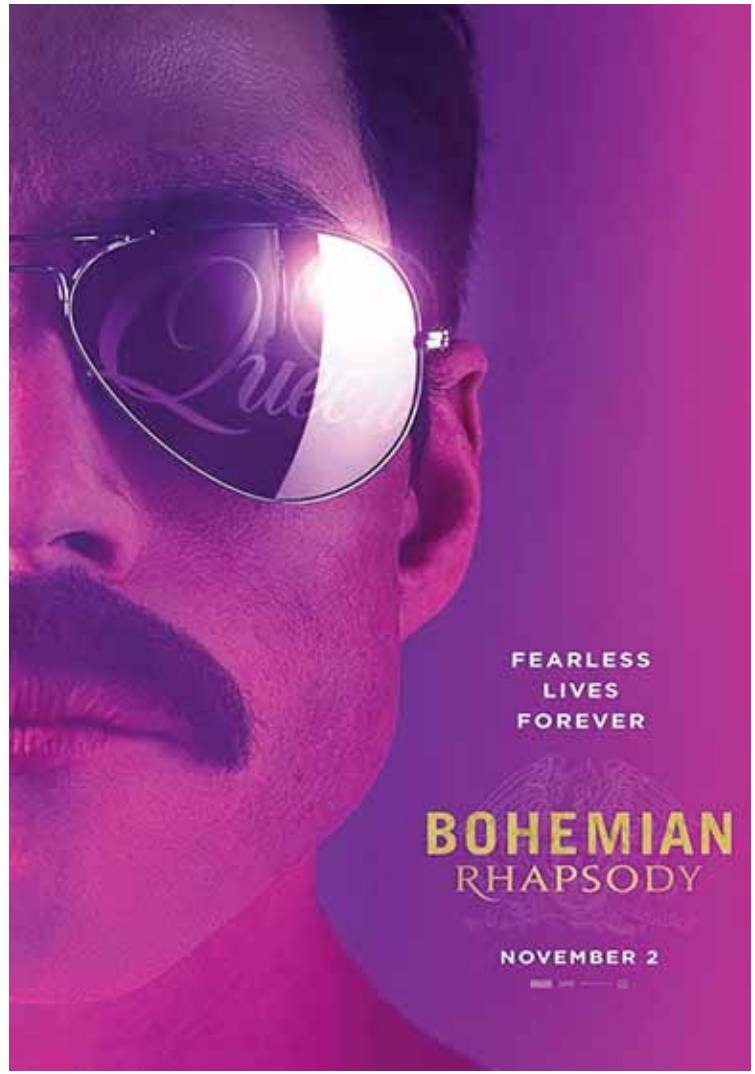
2018

MEJOR:

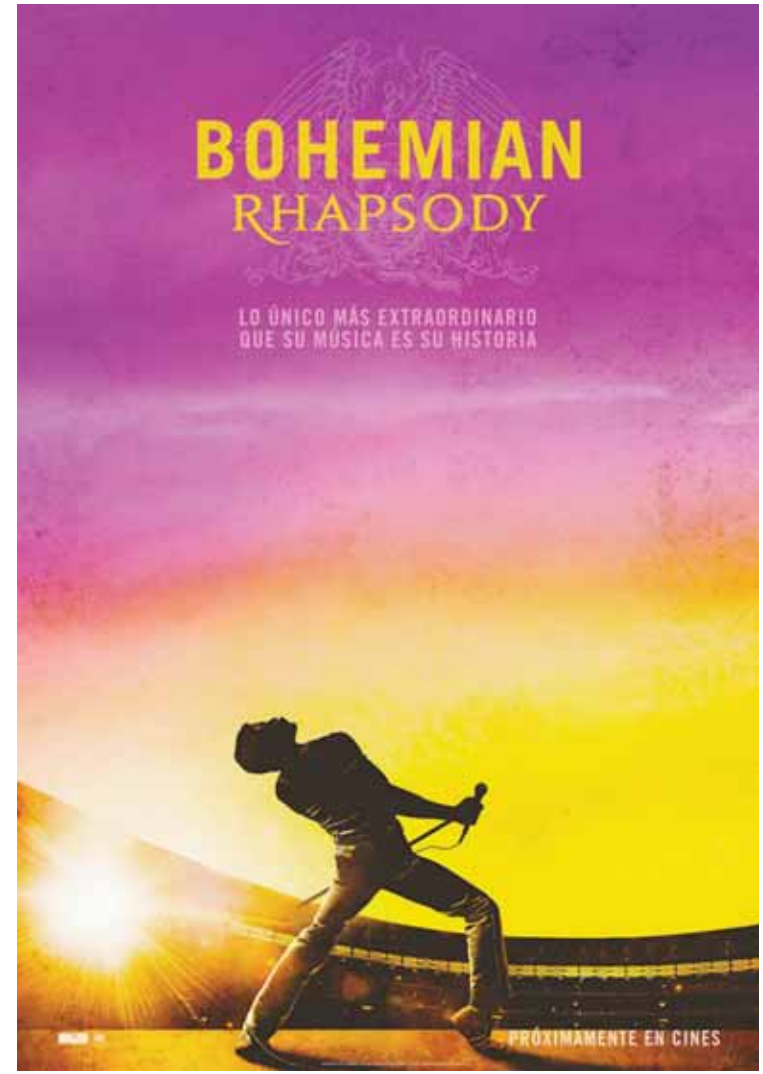
- Actor
- Montaje de sonido
- Mezcla de sonido
- Montaje

Sinopsis:

En 1970, Farrokh Bulsara, un estudiante británico de origen parsi que trabaja transportando equipajes en el aeropuerto de Heathrow, se dirige a un club nocturno para ver a una banda local llamada Smile. Después de la presentación, Farrokh conoce al guitarrista Brian May y al baterista Roger Taylor, y se ofrece a sí mismo para ser el nuevo vocalista de la banda después de la partida de su cantante y bajista Tim Staffell. Con la llegada del bajista John Deacon, la banda —ahora conocida como Queen— toca en lugares pequeños hasta que deciden vender su camioneta para producir su álbum debut. Su estilo musical les permite un contrato con EMI Records. Al mismo tiempo, Farrokh cambia su nombre a Freddie Mercury y comienza una relación con Mary Austin. Durante la primera gira de la banda por Estados Unidos, Freddie comienza a tener dudas sobre su sexualidad.



Cartel original americano



Cartel original español

BLACK PANTHER

Black Panther
de RYAN COOGLER

2018

MEJOR:

- Vestuario
- Diseño de producción
- Banda sonora

Sinopsis:

T'Challa regresa a su hogar en la apartada nación africana de Wakanda para servir como líder de su país. Tras suceder a su padre en el trono, pasa a convertirse en Pantera Negra, una sigilosa criatura de la noche, con agudos sentidos felinos y otras habilidades como súper fuerza e inteligencia, agilidad, estrategia o maestro del combate sin armas. Es bajo el liderazgo de T'Challa como Wakanda consigue convertirse en una de las naciones más ricas y tecnológicamente avanzadas del planeta.
Pero Wakanda es también un lugar codiciado por exploradores al que llaman El dorado. Y es que, su avanzada tecnología se debe a que posee el único depósito de la Tierra de un poderoso metal extraterrestre llamado Vibranium, capaz de absorber vibraciones sónicas. Será entonces cuando T'Challa deba enfrentarse a numerosos villanos.

Cartel avance original español

Cartel original español

LA FAVORITA

The Favourite
de YORGOS LANTHIMOS

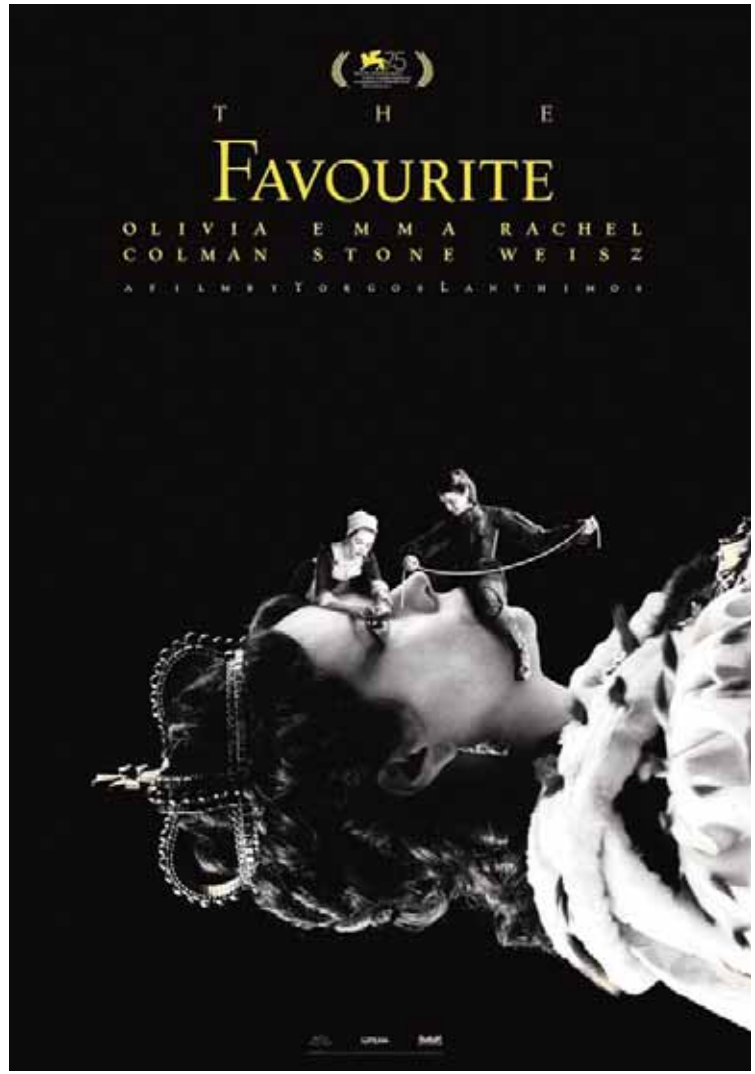
2018

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Principios del siglo XVIII. Inglaterra está en guerra con Francia. Aun así, las carreras de patos y el gusto por la piña florecen. La frágil reina Ana ocupa el trono y su amiga íntima, Lady Sarah Churchill, gobierna el país en su lugar mientras se ocupa de la mala salud de Ana y su volátil temperamento. Con la llegada de una nueva criada, Abigail Masham, el carisma de esta se gana la simpatía de Sarah, que se convierte en su protectora y por su parte, Abigail ve en ello la posibilidad de regresar a sus raíces aristocráticas. A medida que la política de la guerra consume gran parte del tiempo de Sarah, Abigail llena el vacío que esta deja como compañera de la Reina. Su creciente amistad le brinda la oportunidad de cumplir sus ambiciones y no permitirá que ninguna mujer, hombre, política o conejo se interponga en su camino.



Cartel original americano

Cartel original español

EL BLUES DE BEALE STREET

If Beale Street Could Talk

de BARRY JENKINS

2018

MEJOR:

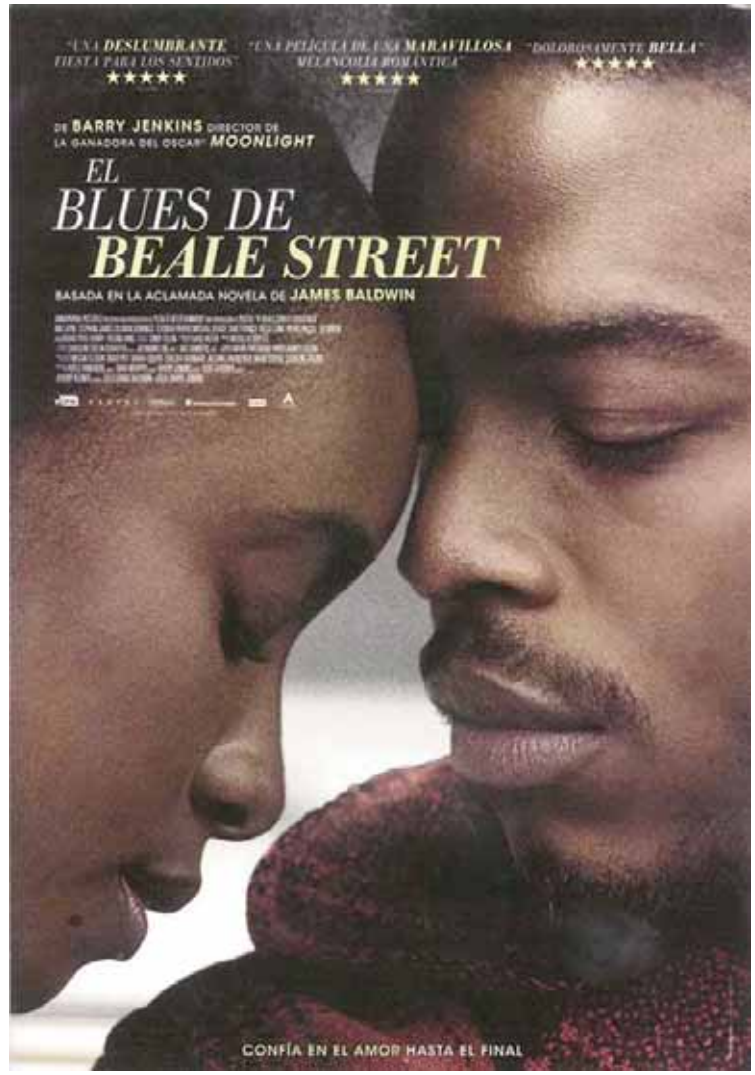
- **Actriz**

Sinopsis:

Harlem, años 70. Tish y Fonny son una joven pareja que se ve forzada a separarse cuando él es acusado injustamente de violar a una chica. Cuando ella descubre que está embarazada, mientras él ya está en prisión, decide luchar a contrarreloj con la ayuda de su familia, para hacer todo lo posible para que ambos puedan reunirse antes del nacimiento de su primer hijo, y demostrar la inocencia de Fonny. Retrato de la vida de la comunidad afroamericana y de las injusticias que seguían sufriendo incluso después de los movimientos civiles de los años sesenta.

Barry Jenkins adapta en El blues de Beale Street *una novela de James Baldwin, icono absoluto de la negritud militante cuya obra nunca antes había sido oficialmente llevada al cine.*

Cartel original americano



Cartel original español

INFILTRADO EN EL KKKLAN

KKK
de SPIKE LEE

2018

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Estados Unidos, principios de los años 70, una época de agitación social y de lucha por los derechos civiles. Ron Stallworth se convierte en el primer detective afroamericano del departamento de policía de Colorado Springs. Para hacerse valer, y aunque es recibido con escepticismo y hostilidad, decide llevar a cabo una peligrosa misión: infiltrase en el Ku Klux Klan, para denunciarlo. Haciéndose pasar por un supremacista blanco, se pone en contacto telefónico con el grupo y en seguida pasa a conocer al núcleo duro de esta organización. Eso sí, para las reuniones en persona, echa mano de su compañero Flip Zimmerman. Así conseguirán información sobre los preparativos de un atentado.

Este largometraje, basado en la historia real de Ron Stallworth.

Cartel original americano

Cartel original español

EL VICIO DEL PODER

VICE
de ADAM MCKAY

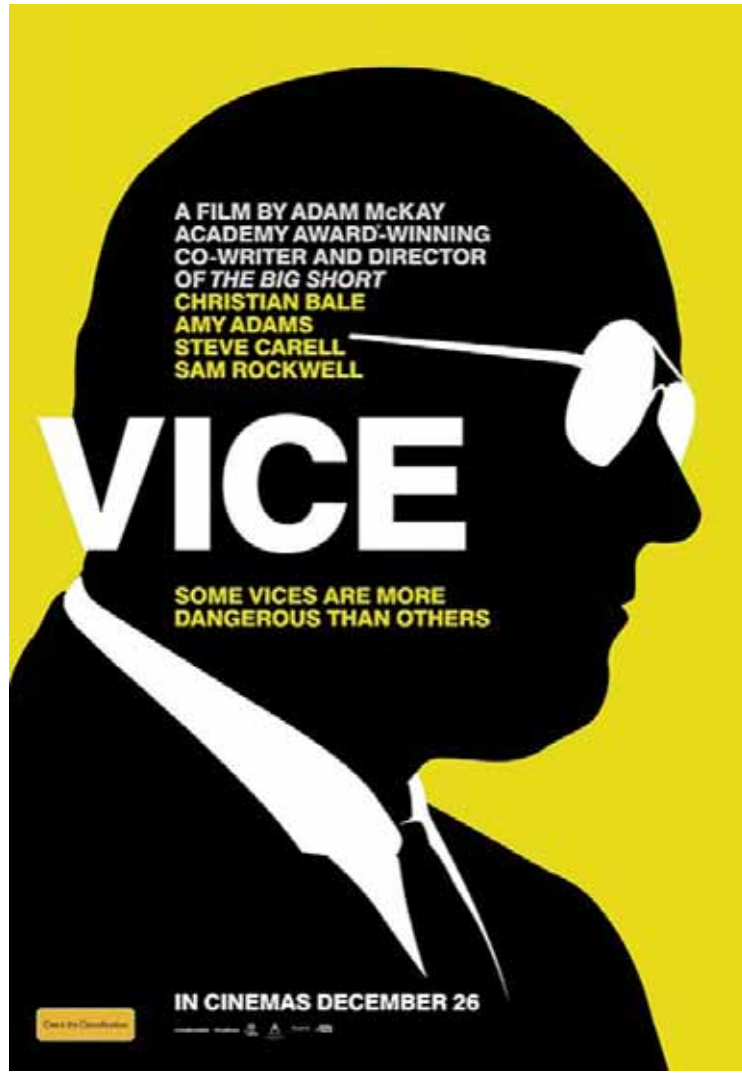
2018

MEJOR:

- **Maquillaje y peluquería**

Sinopsis:

Electricista en la Wyoming rural, Richard "Dick" Cheney se fue haciendo un hueco en la política estadounidense, primero en la administración Nixon y, posteriormente, escalando puestos durante los mandatos de Gerald Ford y George Bush padre. Con la ayuda de su esposa Lynne y la tutela de Donald Rumsfeld, en el 2000 Dick abandonó su cargo de consejero delegado en Haliburton para ser el vicepresidente del manejable George W. Bush, lo que le convirtió, de facto, en el hombre más poderoso del mundo. Aunque su nombre no ocupará nunca un lugar destacado en los libros de historia, la figura de Dick Cheney ha influido en la política internacional contemporánea de una forma que sólo está al alcance de unos pocos. Vicepresidente durante el controvertido mandato de George W. Bush, Cheney fue la mano que realmente movió los hilos del poder gubernamental durante aquellos años.



Cartel original americano

Cartel original español

HA NACIDO UNA ESTRELLA

A Star Is Born
de BRADLEY COOPER

2018

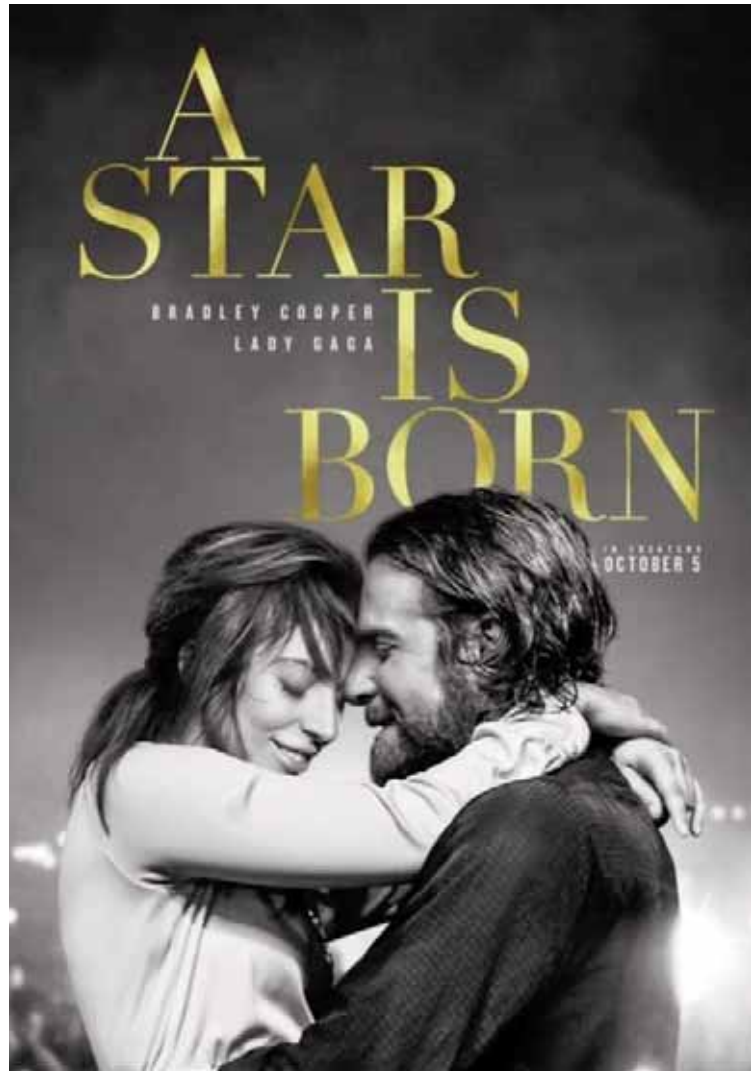
MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Jackson Maine, un músico veterano, descubre y se enamora de Ally , una artista en apuros. Ella está a punto de darse por vencida en su sueño por triunfar como cantante... hasta que Jack le anima para que salte al primer plano. Pero a la vez que la carrera de Ally despega, las relaciones personales entre ellos se desmoronan, mientras Jack libra una batalla permanente con sus propios demonios.

Cuarta versión para la gran pantalla de esta historia. William A. Wellma dirigió la cinta original en 1937, con Janet Gaynor y Fredric March como protagonistas. En 1954, George Cukor realizó la que posiblemente sea la versión más conocida, siendo protagonizada por Judy Garland y James Mason. Por último en 1976 Frank Pierson realizó su propia versión actualizada con Barbra Streisand y Kris Kristofferson.



Cartel original americano

Cartel original español

SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO

Spider-Man: Into the Spider-Verse

de PETER RAMSEY, BOB PERSICHETTI, RODNEY ROTHMAN

2018

MEJOR:

- **Película animada**

Sinopsis:

Miles Morales, un adolescente que admira a Spider-Man, lucha por adaptarse a su nuevo internado de élite y estar a la altura de las expectativas de sus padres, Rio Morales y Jefferson Davis, quienes consideran a Spider-Man como una amenaza. Después de sentirse atraído por su compañera de clase "Gwanda", Miles busca el consejo de su tío Aaron Davis. Aaron alienta a Miles a seguir su pasión por el graffiti y lo lleva a una estación de metro donde puede dibujar. Mientras está allí, Miles es mordido por una araña radioactiva y desarrolla habilidades de araña.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original francés

Cartel original español

EL PRIMER HOMBRE

First Man
de DAMIEN CHAZELLE

2018

MEJORES:

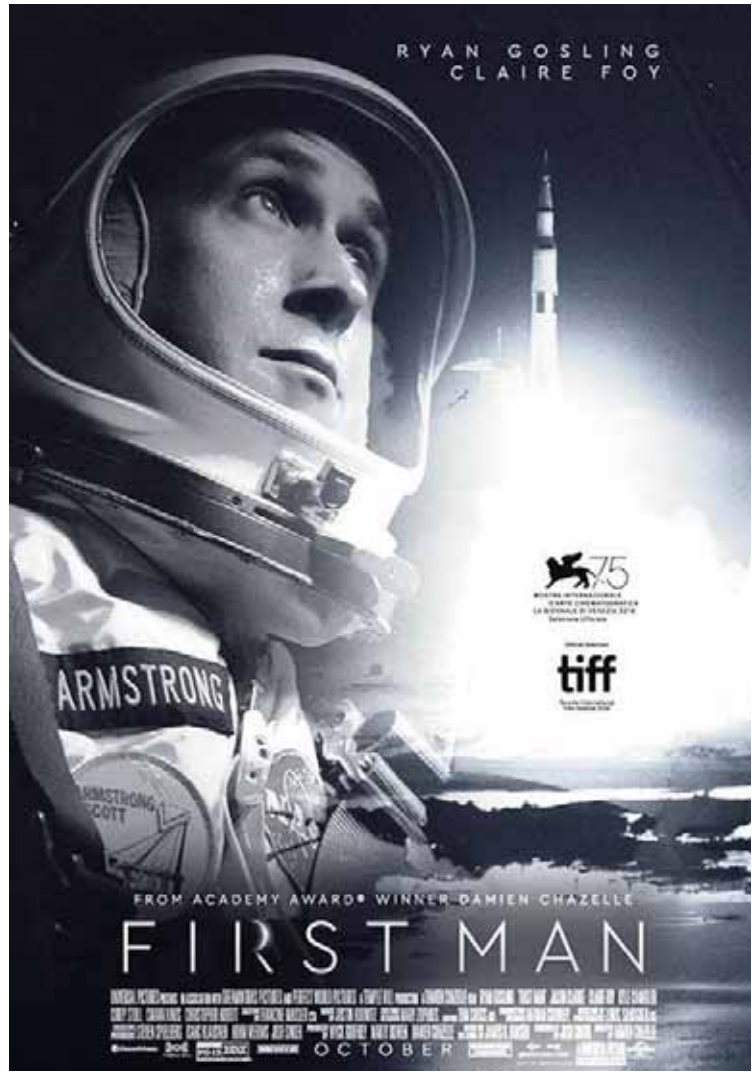
- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Después del éxito de taquilla de "La ciudad de las estrellas (La La Land)", ganadora de seis estatuillas, el oscarizado director Damien Chazelle y el actor Ryan Gosling vuelven a colaborar en FIRST MAN – EL PRIMER HOMBRE, la nueva producción de Universal Pictures.

Relato en primera persona de la vida del astronauta Neil A. Armstrong y la legendaria misión que le convirtió en el primer hombre que pisó la Luna.

La película centra su historia en el programa espacial que llevó a cabo la NASA entre los años 1961 y 1969, desde las primeras investigaciones hasta el momento en que finalmente Neil Armstrong viaja a la Luna en el Apolo 11, en una de las misiones espaciales más peligrosas de la historia.



Cartel original americano

Cartel original español

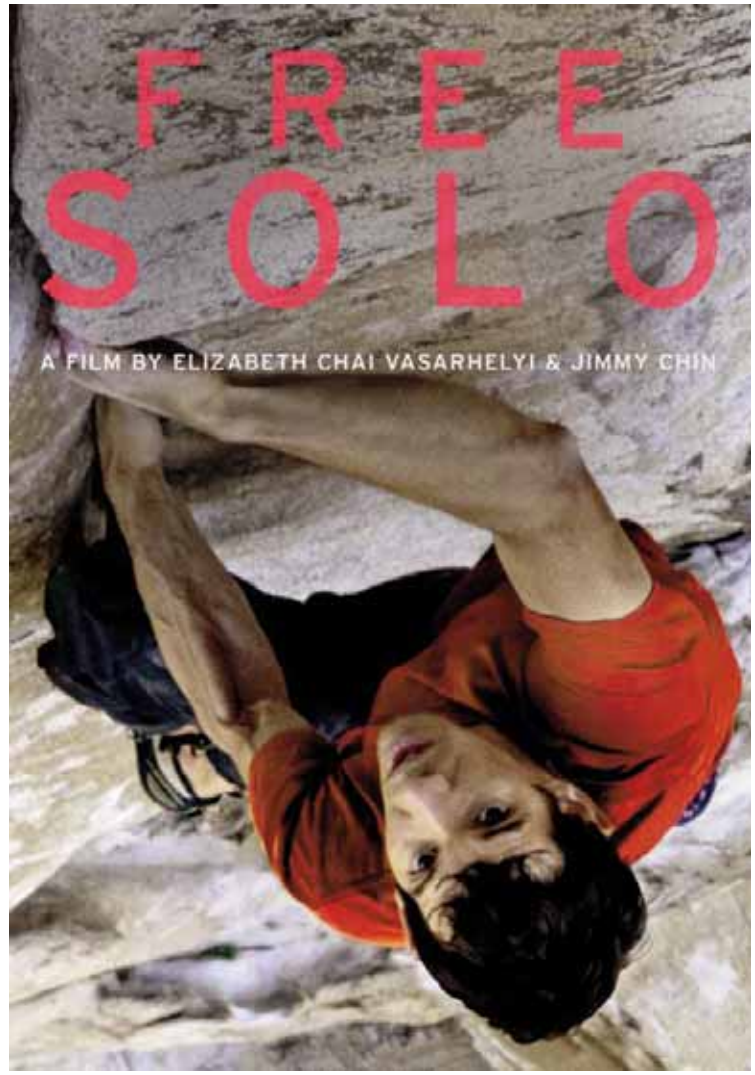
FREE SOLO

Free Solo
de JIMMY CHIN, E. CHAI VASARHELYI

2018

MEJOR:

- Largometraje documental



Cartel original americano

Elizabeth Chai Vasarhelyi (codirectora), Jimmy Chin (director), Shannon Dill (productora.

Este es un impresionante, íntimo e inquebrantable retrato de Alex Honnold, mientras se prepara para lograr el sueño de su vida: escalar sin cuerda la pared más famosa del mundo, el Capitán, en el Parque Nacional de Yosemite. Este reto solo puede tener dos desenlaces: alcanzar la perfección o morir. El resultado supondrá el triunfo del espíritu humano.
El filme se estrenó en el Festival de Cine de Telluride el 31 de agosto de 2018 y también se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2018, donde ganó el Premio People's Choice: Documentales.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

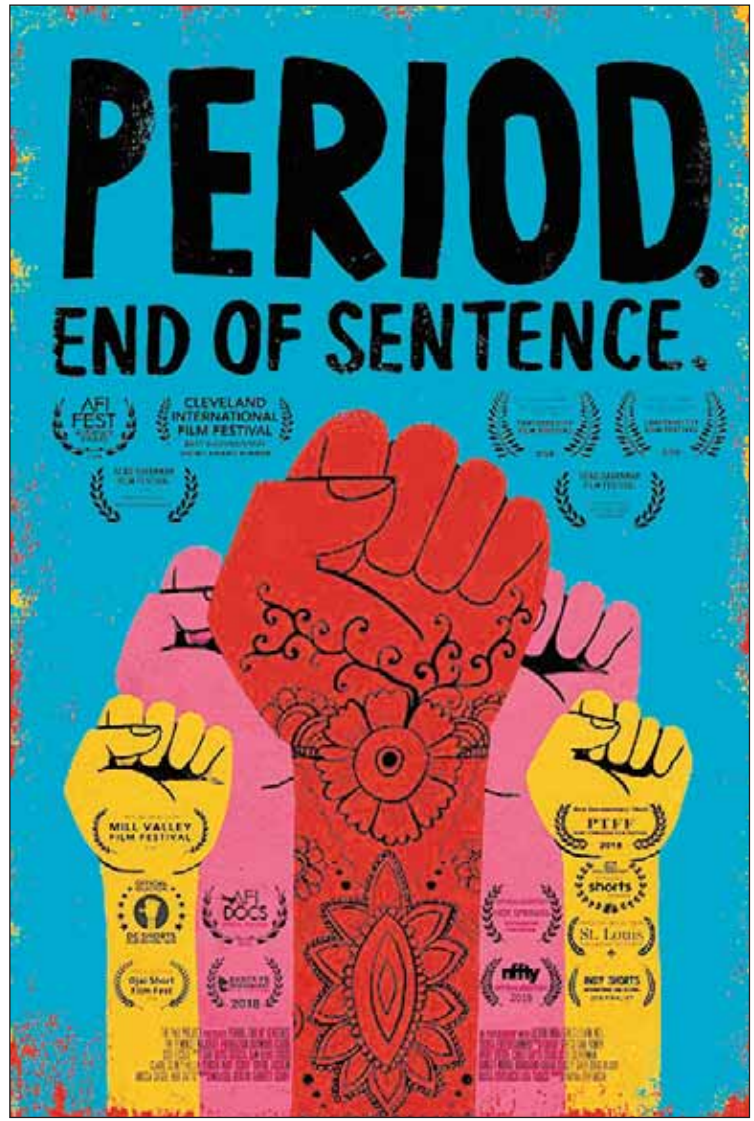
PERIOD. END OF SENTENCE.

Period. End of Sentence.
de RAYKA ZEHTABCHI

2018

MEJOR:

- Cortometraje documental



Cartel original americano

La directora Rayka Zehtabchi y junto a la productora Melissa Berton

En un pueblo rural de Delhi (India), las mujeres han comenzado una revolución pacífica. Su lucha es contra el estigma de la menstruación. Durante generaciones, las mujeres no han tenido acceso a productos de primera necesidad, viéndose obligadas en muchos casos a abandonar sus funciones o incluso los colegios en los que estaban estudiando. Sin embargo, un día una compañía instala en el pueblo una máquina dispensadora de compresas que les permite crear sus propios productos. El proyecto nace en California, y recibe el nombre de "The Pad Project".

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

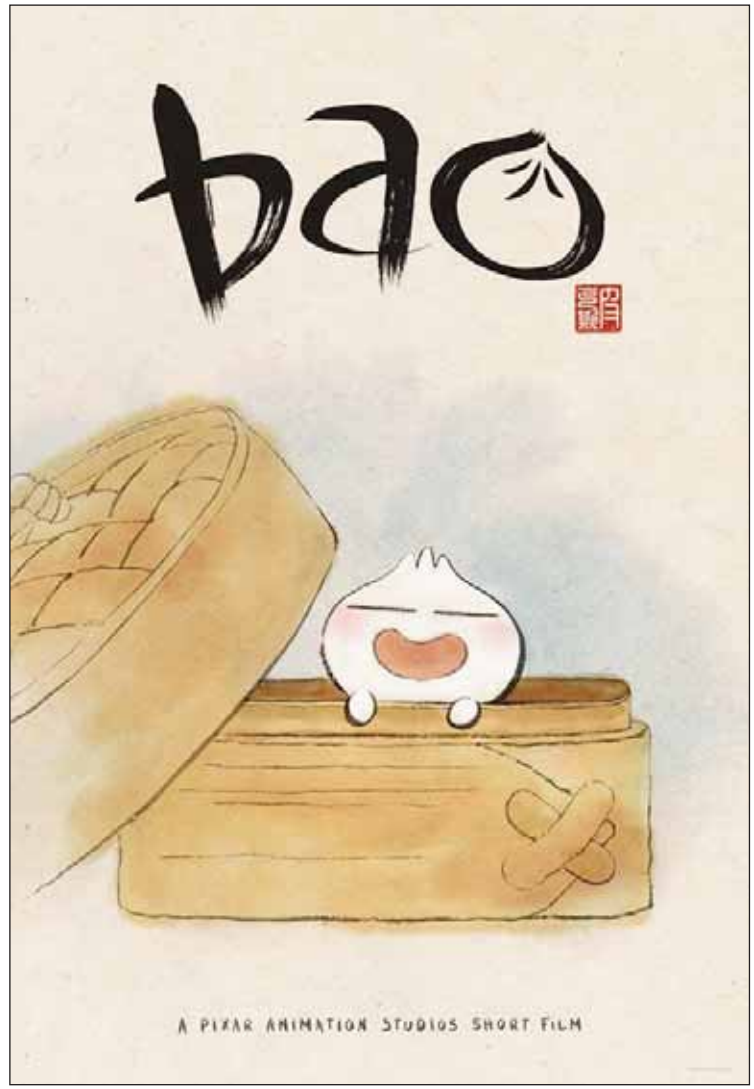
BAO

Bao
de FRANK STIEFEL

2018

MEJOR:

- **Cortometraje de animación**



Cartel original americano

La productora Becky Neiman-Cobb junto a la directora Domee Shi.

El corto, todo un homenaje al trasfondo cultural y familiar de la autora (que emigró con su familia desde China a Canadá cuando ella apenas daba sus primeros pasos), cuenta una historia de marcada ambientación sino-americana –pero, en el fondo, universal, aunque en estos detalles nos detendremos más adelante–, en la que una madre madura consigue poner remedio a su Síndrome del nido vacío cuando uno de los innumerables baos que cocina a diario, inesperadamente, cobra vida y se convierte en una pequeña criatura a la que criar y proteger.

La historia de casi ocho minutos de duración, es el primer corto de Pixar dirigido por una mujer.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

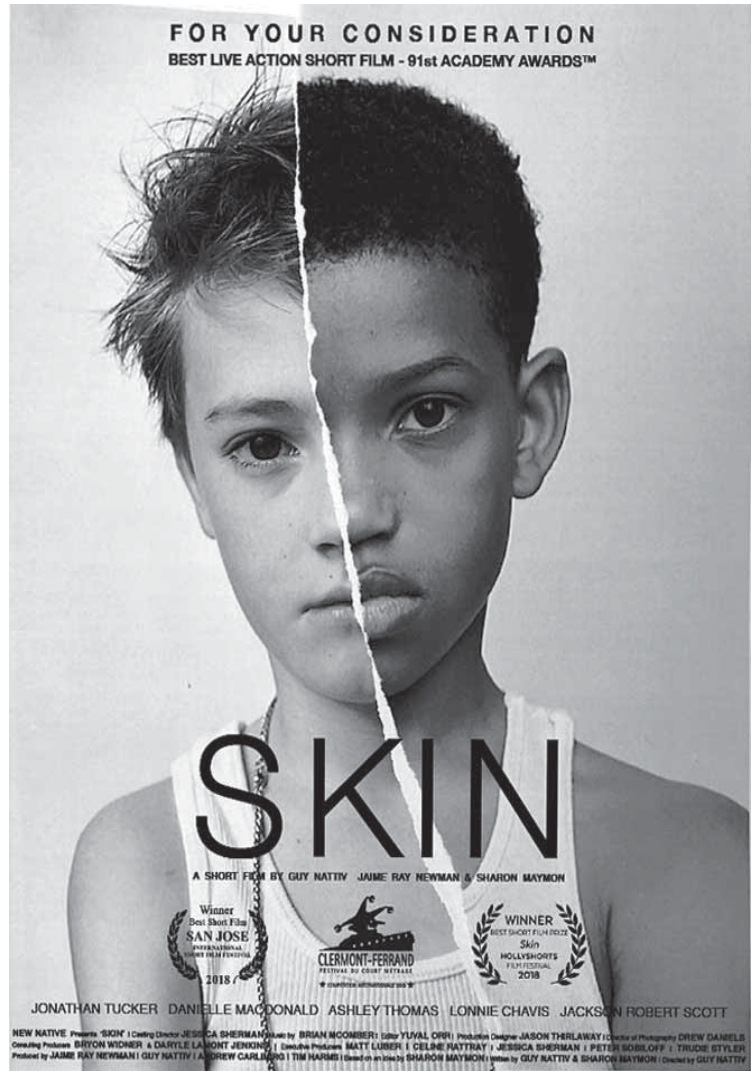
SKIN

Skin
de GUY NATTIV

2018

MEJOR:

- Cortometraje de ficción



Cartel original americano

El director Jaime Ray Newman junto a su esposa y co productora Guy Nattiv.

La sonrisa que un hombre negro le dedica a un niño de 10 años en un supermercado de un pequeño pueblo de extrarradio, provoca una guerra a cara de perro entre dos bandos con desastrosas consecuencias.

La historia de Jeffrey y Christa, dos supremacistas blancos que están volviendo a casa con su hijo Troy tras un día de ocio ha seducido a la Academia de Hollywood. Mientras están en un supermercado, Jeffrey se vuelve furioso cuando ve que Jaydee, un hombre afroamericano está conversando amablemente con Troy. El acto inocente de Jaydee termina en un baño de sangre.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 2018

CicelyTyson
Lalo Schifrin
Marvin Levy

Premio en memoria de Irving Thalberg:

Kathleen Kennedy
Frank Marshall

Cicely Tyson. Actriz estadounidense de teatro, cine y televisión.

Oscar honorífico a la trayectoria profesional

Lalo Schifrin. Es un pianista, compositor, arreglador y director de orquesta argentino.

Oscar honorífico como reconocimiento a su exitosa trayectoria profesional.

Martin Levy. Publicista que ha colaborado con Steven Spielberg a lo largo de cuatro décadas. Su asociación con el director comenzó con la película de 1977 *Encuentros en la tercera fase*.

Kathleen Kennedy, quien renunció a The Kennedy/Marshall Company en 2012 para presidir Lucasfilm, es la primera mujer en recibir el Thalberg desde que la Academia lo creó en 1937.

Frank Marshall. Productor y director cinematográfico. En 1981, junto a su esposa Kathleen Kennedy y Steven Spielberg, fundó Amblin Entertainment.

91 edición

Nominaciones 2018

Mejor película: *Black Panther* de Kevin Feige. *Infiltrado en el kkklan* de Spike Lee. *Bohemian Rhapsody* de Graham King. *La Favorita* de Yorgos Lanthimos. *Roma* de Alfonso Cuarón. *Ha nacido una estrella* de Bradley Cooper. *El vicio del poder* de Adam McKay.

Mejor director: Spike Lee por *Infiltrado en el kkklan*. Paweł Pawlikowski por *Cold War.* Yorgos Lanthimos por *La Favorita*. Adam McKay por *El vicio del poder.*

Mejor actor: Christian Bale por *El vicio del poder*. Bradley Cooper por *Ha nacido una estrella.* Willem Dafoe por *Van Gogh, a las puertas de la eternidad*. Viggo Mortensen por *Green Book*.

Mejor actriz: Yalitza Aparicio por *Roma*. Glenn Close por *La buena esposa*. Lady Gaga por *Ha nacido una estrella.* Melissa McCarthy por *¿Podrás perdonarme algún día?*

Mejor actor de reparto: Adam Driver por *Infiltrado en el kkklan.* Sam Elliott por *Ha nacido una estrella.* Richard E. Grant por *¿Podrás perdonarme algún día?* Sam Rockwell por *El vicio del poder.*

Mejor actriz de reparto: Amy Adams por *El vicio del poder.* Marina de Tavira por *Roma* Emma Stone por *La Favorita*. Rachel Weisz por *La Favorita.*

Mejor guión original: Deborah Davis y Tony McNamara por *La Favorita.* Paul Schrader por *El reverendo*. Alfonso Cuarón por *Roma.* Adam McKay por *El vicio del poder.*

Mejor guión adaptado: Joel Coen e Ethan Coen por *La balada de Buster Scruggs*. Nicole Holofcener y Jeff Whitty por *¿Podrás perdonarme algún día?.* Barry Jenkins por *El blues de Beale Street*. Eric Roth, Bradley Cooper y Will Fetters por *Ha nacido una estrella.*

Mejor montaje: Barry Alexander Brown por *Infiltrado en el kkklan.* Yorgos Mavropsaridis por *La Favorita*. Patrick J. Don Vito por *Green Book*. Hank Corwin por *El vicio del poder.*

Mejor diseño de producción: *La Favorita* – Diseño de producción: Fiona Crombie; Decorados: Alice Felton. *First Man* – Diseño de producción: Nathan Crowley; Decorados: Kathy Lucas. *El regreso de Mary Poppins* – Diseño de producción: John Myhre; Decorados: Gordon Sim. *Roma* – Diseño de producción: Eugenio Caballero; Decorados: Bárbara Enríquez.

Mejor fotografía: Łukasz Żal por *Cold War*. Robbie Ryan por *La Favorita*. Caleb Deschanel por *La sombra del pasado*. Matthew Libatique por *Ha nacido una estrella*.

Mejor diseño vestuario: Mary Zophres por La balada de Buster Scruggs. Sandy Powell por La Favorita. Sandy Powell por El regreso de Mary Poppins. Alexandra Byrne por *María, reina de Escocia.*

Mejor maquillaje: Göran Lundström y Pamela Goldammer por *Border*. Jenny Shircore, Marc Pilcher y Jessica Brooks por *María, reina de Escocia.*

Mejor banda sonora original: *Infiltrado en el kkklan* de Terence Blanchard. *El blues de Beale Street* de Nicholas Britell. *Isla de perros* de Alexandre Desplat. *El regreso de Mary Poppins* de Marc Shaiman.

Mejor canción original: «All the Stars» de *Black Panther* – Música: Mark Spears, Kendrick Lamar Duckworth y Anthony Tiffith; Letra: Kendrick Lamar Duckworth, Anthony Tiffith y Solána Rowe. «I'll Fight» de *RBG* – Letra y música: Diane Warren. «The Place Where Lost Things Go» de *El regreso de Mary Poppins* – Letra y música: Marc Shaiman y Scott Wittman. «When A Cowboy Trades His Spurs For Wings» de *La balada de Buster Scruggs* – Letra y música: David Rawlings y Gillian Welch.

Mejores efectos visuales: Dan DeLeeuw, Kelly Port, Russell Earl y Dan Sudick por *Avengers: Infinity War*. Christopher Lawrence, Michael Eames, Theo Jones y Chris Corbould por *Christopher Robin*. Roger Guyett, Grady Cofer, Matthew E. Butler y David Shirk por *Ready Player One*. Rob Bredow, Patrick Tubach, Neal Scanlan y Dominic Tuohy por Han *Solo: una historia de Star Wars*.

Mejor sonido: Steve Boeddeker, Brandon Proctor y Peter Devlin por *Black Panther*. Jon Taylor, Frank A. Montaño, Ai-Ling Lee y Mary H. Ellis por *First Man*. Skip Lievsay, Craig Henighan y José Antonio García por *Roma*. Tom Ozanich, Dean Zupancic, Jason Ruder y Steve Morrow por *Ha nacido una estrella*.

Mejor edición de sonido: Benjamin A. Burtt y Steve Boeddeker por *Black Panther*. Ai-Ling Lee y Mildred Iatrou Morgan por *First Man*. Ethan Van der Ryn y Erik Aadahl por *Un lugar tranquilo*. Sergio Díaz y Skip Lievsay por *Roma*.

Mejor película en lengua no inglesa: *Cafarnaúm* de Nadine Labaki (Líbano). *Cold War* de Paweł Pawlikowski (Polonia). *La sombra del pasado* de Florian Henckel von Donnersmarck (Alemania). *Un asunto de familia* de Hirokazu Koreeda (Japón)

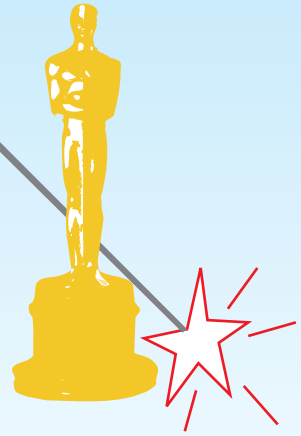
Mejor largometraje de animación: *Los Increíbles 2* de Brad Bird, John Walker y Nicole Paradis Grindle. *Isla de perros* de Wes Anderson, Scott Rudin, Steven Rales y Jeremy Dawson. *Mirai, mi hermana pequeña* de Mamoru Hosoda y Yūichirō Saitō. *Ralph Rompe Internet* de Rich Moore, Phil Johnston y Clark Spencer

Mejor cortometraje de animación: *Animal Behaviour* de Alison Snowden y David Fine. *Late Afternoon* de Louise Bagnall y Nuria González Blanco. *One Small Step* de Andrew Chesworth y Bobby Pontillas. *Weekends* de Trevor Jimenez.

Mejor largometraje documental: *Hale County This Morning, This Evening* de RaMell Ross, Joslyn Barnes y Su Kim. *Minding the Gap* de Bing Liu y Diane Quon. *Of Fathers and Sons* de Takal Derki, Ansgar Frerich, Eva Kemme y Tobias N. Siebert. *RBG* de Betsy West y Julie Cohen.

Mejor cortometraje documental: *Black Sheep* de Ed Perkins. *End Game* de Rob Epstein y Jeffrey Friedman. *Lifeboat* de Skye Fitzgerald. *A Night at the Garden* de Marshall Curry.

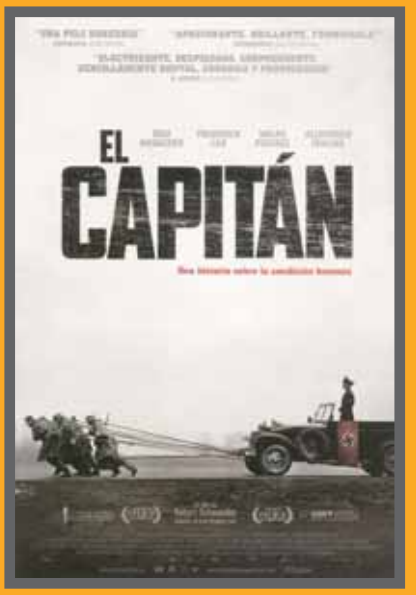
Mejor cortometraje de ficción: Detainment de Vincent Lambe y Darren Mahon. *Fauve* de Jeremy Comte y Maria Gracia Turgeon. *Marguerite* de Marianne Farley y Marie-Hélène Panisset. *Madre* de Rodrigo Sorogoyen y María del Puy Alvarado.

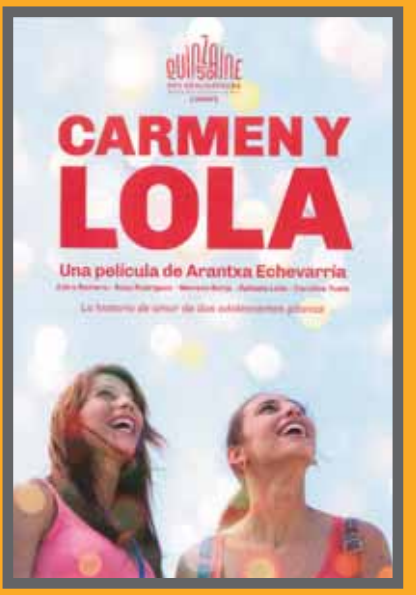


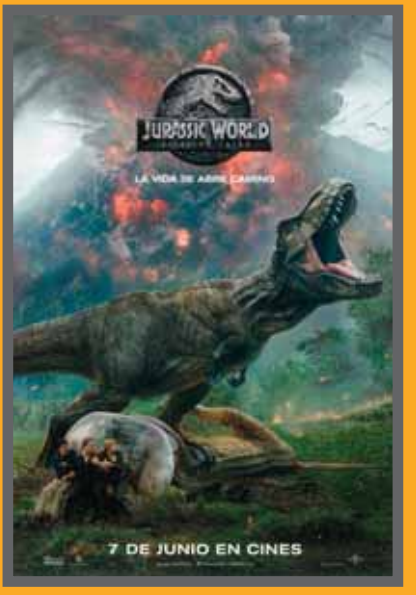
PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO GANADORAS DEL OSCAR

2018







www.archivocine.com